

# Les Dimanches de Varan

Cycles de réflexion sur le cinéma



ateliers  
Varan

formation au cinéma  
documentaire

SPÉCIAL

# JEAN ROUCH

23 AVRIL + 30 AVRIL + 7 MAI



## 30 AVRIL 2017 À 10H | PARTIE 2

# Searchers : les pièges du plan Lumière

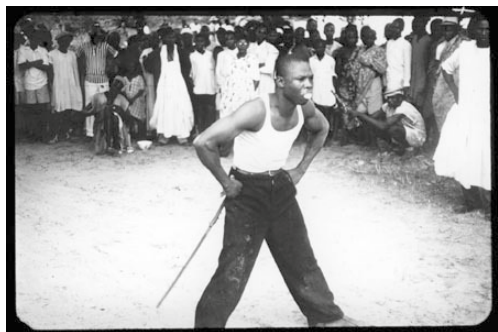
par **Yann Lardeau**, réalisateur et écrivain de cinéma

À l'occasion des manifestations du Centenaire de la naissance de Jean Rouch, qui fut à l'origine des Ateliers Varan en 1980, trois Dimanches de Varan sont consacrés au cinéaste les 23, 30 avril et 7 mai, puis trois autres en novembre. Situation

dans le cinéma de son temps; Jean Rouch et John Ford; Rouch, le cinéma direct et l'ONF... Cent ans nous séparent du cinéaste. Ce temps enrichit les points de vue qui rendent Jean Rouch plus proche de nous et toujours fécond.

Ateliers VARAN 6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris - 01 43 56 75 65 - [www.ateliersvaran.net](http://www.ateliersvaran.net)

D'Au pays des mages noirs aux Tambours d'avant, de la Pyramide humaine à Paris vu par, de Petit à petit aux Funérailles du vieil Anai, Jean Rouch a toujours filmé la même image et c'est autour de cette image que toute son œuvre tourne, qu'elle soit filmée avec une Bell Howell, une Coutant ou une Aäton, en muet ou en son direct, en trente secondes, dix ou vingt minutes — une quête qu'a admirablement résumée Manoël de Oliveira dans le dernier plan d'A Çaça: le drame surgit de l'intérieur même de l'image, de son centre, comme le moignon fatal du sauveteur. Ni du hors-champ, ni du hors-cadre. Cette conception dyonisiaque du plan suffit à faire de lui un auteur.



Sans doute les trances du Songhai et le fleuve Niger ont-ils été déterminants dans la constitution de l'esthétique cinématographique de Jean Rouch puisqu'ils proposaient au jeune émule du surréalisme, à l'échelle humaine et à l'échelle de la terre, le même type d'image qui ne pouvait que l'enchanter, à savoir: l'image contient sa propre vérité comme un écrin et elle est un mensonge sur elle-même. En un mot, le plan cinématographique, l'image de la ciné-transe, est son propre masque — le masque de l'être et de son double.

Chez John Ford aussi le drame surgit toujours du fond de l'image, soit qu'une colline paisible à l'arrière-plan se transforme soudain en une meute hurlante d'Indiens avides de vengeance et de scalps, soit que l'ombre du chef comanche se glisse entre la caméra et le visage de la petite fille venue se dissimuler près de la tombe de sa grand-mère (*La Prisonnière du désert*). L'importance de Jean Rouch dans l'histoire du cinéma tient moins dans son invention du cinéma-vérité que dans cette interrogation constante des pièges du plan Lumière.



Centenaire  
**JEAN ROUCH**  
**2017**

Prochain Dimanche de Varan le 7 mai  
«**Jean Rouch, le cinéma direct et l'ONF du Canada: histoire d'une contagion créative**» par **Caroline Zéau**

Les Dimanches de Varan sont un concept original et inédit de cycles de réflexion autour du cinéma — documentaire principalement, animés par des critiques, des penseurs, des cinéastes, des programmeurs, dont les propos s'appuient sur une riche sélection de films en intégralité et en extraits.

Séances les dimanches matin de 10h à 14h aux Ateliers Varan  
5 euros par séance, café et croissants offerts!

## Ateliers VARAN

Centre de formation au Cinéma Documentaire  
communication@ateliersvaran.com  
01 43 56 75 65  
6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris  
Metro ligne 2: Philippe Auguste

FORMATIONS  
[www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)  
PROGRAMMATION ET ACTU  
[www.ateliersvaran.net](http://www.ateliersvaran.net)